



حَيَوَانَاتٌ مَحْبُوبَةٌ

# الدَّبِّبُ الْخَائِفُ



مَكْتَبَةُ لِبْنَانَ نَاشِرُونَ











## مراحل القراءة المتدرّجة

القراءة المتدرّجة برنامج قراءة من ستّ مراحل يتدرّج بعناية مع أبنائنا وبناتنا من مرحلة ما قبل المدرسة، أي مرحلة ما قبل البدء بالقراءة، إلى مرحلة الصفّ السادس، أي مرحلة القراءة المتمكّنة. يشمل هذا البرنامج على كتب قصصية وغير قصصية تغطّي نطاقًا واسعًا من موضوعات مصمّمة لتطوير مهارات القراءة الأساسية وتوسيع المدارك والمعارف. إنّ تكرار المفردات الأساسية، في هذا البرنامج، يقع ضمن مخطط لتعويد الطفل النطق الصحيح وترسيخ المعنى في الدّهن. في كلّ مرحلة من المراحل تقدّم لأبنائنا وبناتنا حكايات ومعلومات تتدرّج، مرحلة بعد مرحلة، من عبارات بسيطة ومفردات أساسية وموضوعات قريبة إلى ذهن الطفل، إلى مفردات وتراكيب متنامية وموضوعات تنمّي فيه المهارة الذهنيّة وقوّة التجريد وتمكّنه، في نهاية الأمر، من التحكّم بأنواع التراكيب المختلفة في اللغة العربيّة ومفرداتها وأساليبها. كتب هذا البرنامج حافلة بالرسوم البهيجة المشوّقة التي تستثير الخيال وتبعث على التفكير. إنّ برنامج مثاليّ للصفوف التمهيديّة والابتدائيّة، ومثاليّ لمتعة المطالعة المنزليّة أيضًا.

١	ما قبل القراءة (KGI & II)	٤	القراءة المستقلّة (الثالث والرابع)
٢	البدء بالقراءة (الأوّل والثاني)	٥	القراءة ييسّر (الرابع والخامس)
٣	البدء بالقراءة المستقلّة (الثاني والثالث)	٦	القراءة المتمكّنة (الخامس والسادس)

سايمن وشوستر

مكتبة لبكات ناشرون

نشر مكتبة لبكات ناشرون

بالتعاون مع شركة سايمن وشوستر

حقوق الطبع © سايمن وشوستر - الطبعة الإنكليزية

حقوق الطبع © مكتبة لبكات ناشرون نزل - الطبعة العربيّة

جميع الحقوق محفوظة : لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره

أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطيّة من الناشر

مكتبة لبكات ناشرون

صندوق البريد: 11-9232

بيروت - لبكات

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى، 2011

طبع في لبنان

Written by Kurma Wilson

Illustrated by Jane Chapman

ISBN: 978-9953-86-843-1

حَيَوَانَاتٌ مَحْبُوبَةٌ

# الدُّبُّ الْخَائِفُ

أَعَدَّ النَّصْنَعِيُّ  
الدَّكْتُورُ أَبُو مُطَلِّقٍ




مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ







A brown bear is walking towards the viewer in a forest. The ground is covered in tall grass and fallen leaves. The background shows thin tree trunks and a soft, hazy light. The overall color palette is warm, with shades of orange, yellow, and brown.

في أعماق الغابة المظلمة،  
بجوار وادي الأزهار،  
يمشي الدبُّ الكبيرُ دبَّدب،  
بين الأشجار.





بَطْنٌ دَبْدَبٌ يُقَرِّقُ  
إِذْ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.  
لَكِنَّ الْجَوَّ بَارِدٌ، بَارِدٌ،  
فَيَسْتَدِيرُ عَائِدًا إِلَى الْوِجَارِ (الْجُحْرِ).



تَبْدَأُ الشَّمْسُ بِالغِيَابِ. لَكِنَّ دَبْدَبَ لَمْ يَصِلْ إِلَى بَيْتِهِ بَعْدُ.

وَدَبْدَبُ

خَائِفٌ...








يَرْتَجِفُ دَبْدَبٌ وَيَرْتَعِشُ،  
إِذْ تُصَفِّرُ الرِّيحُ.  
يُتَمِّمُ، «ما هذا؟»  
هَلْ فِي الْغَايَةِ عَفَارِيْتُ وَأَشْبَاحُ؟»





طَرِيقُ الغَايَةِ تَزْدَادُ ظُلْمَةً،  
وَتَكْثُرُ الغُيُومُ فِي السَّمَاءِ.  
يَدُورُ دَبْدَبٌ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ،  
لَكِنَّهُ يَمْشِي إِلَى الْوَرَاءِ.





يَبْكِي دَبْدَب، وَيَجْلِسُ عِنْدَ شَجَرَةٍ،  
وَيَقُولُ بِصَوْتِ حَزِينٍ، «أَنَا مِسْكِينٌ!»








دَبْدَب

خائف...





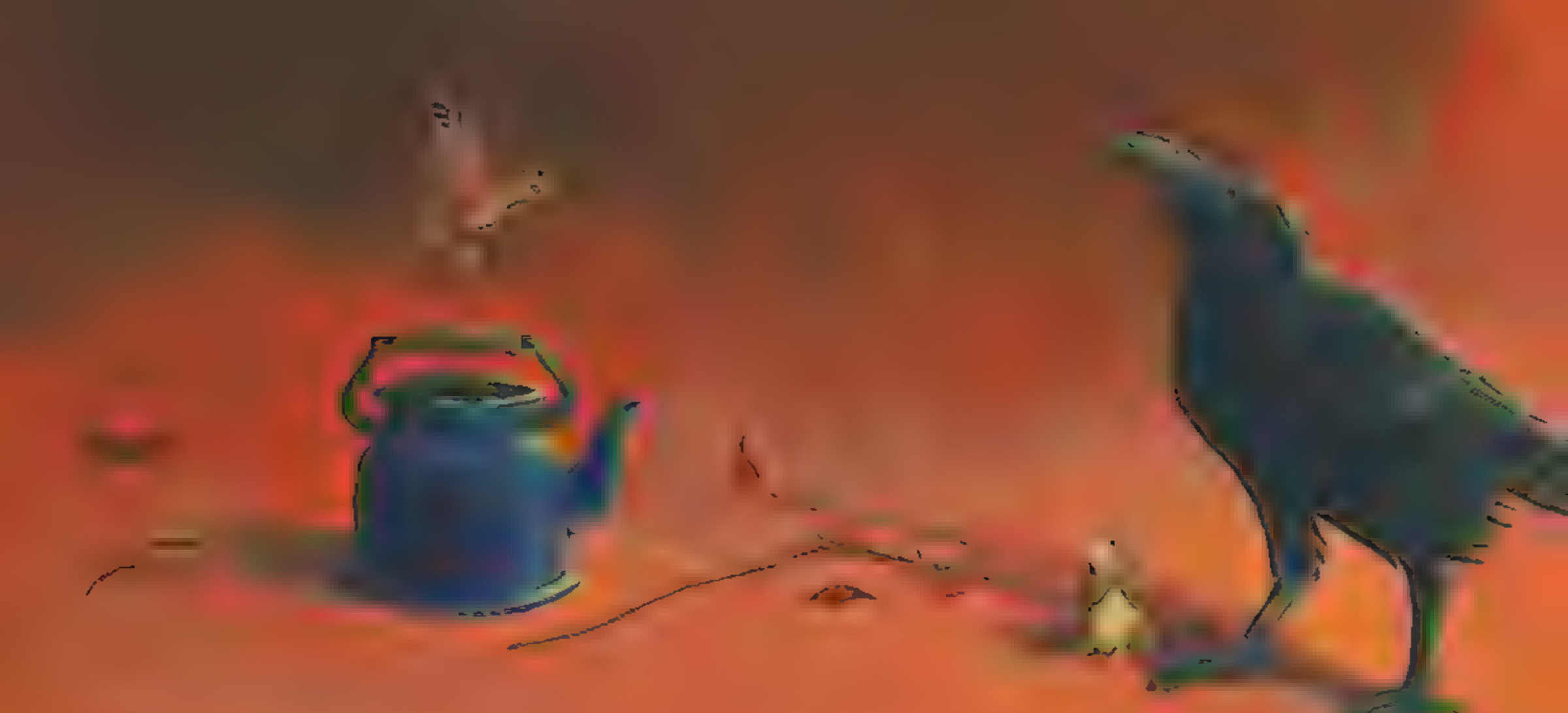
في هذه الأثناء،  
في الجُحْرِ الدَّافئِ الحَصِينِ،  
يَنشَغِلُ بِأُلْ أَصْحَابِ دَبْدَبٍ  
على صَدِيقِهِمِ المِسْكِينِ.



يَقُولُ الْفَأْرُ، «الدُّنْيَا لَيْلٌ!  
وَلَيْسَ مِنْ عَادَةٍ دَبَّدَبَ أَنْ يَتَأَخَّرَ.»  
وَيَصِيحُ الْأَرْنَبُ، «الْجَوُّ عَاصِفٌ،  
لَا شَكَّ أَنَّهُ الْآنَ خَائِفٌ!»







تُرْقِزُ الْعُصْفُورَةُ مِنْ فَوْقِ غُصْنِهَا، «عَلَيْنَا كُلُّنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنْهُ.

لَا شَكَّ أَنْ

دَبْدَبٌ خَائِفٌ!»



يَتَجَمَّعُ الْأَصْحَابُ بَعْدَ الْغُرُوبِ  
وَيَخْرُجُونَ إِلَى الْغَايَةِ يَبْحَثُونَ،  
عَنْ صَدِيقِهِمُ الضَّائِعِ الْمَسْكِينِ.





لَكِنَّ دَبْدَبَ وَحِيدًا،  
يَبْكِي دُمُوعًا غَزِيرَةً.  
حَوْلَهُ فِي الْغَايَةِ أَصْوَاتٌ عَالِيَةٌ  
وَفِي قَلْبِهِ مَخَافٌ كَبِيرَةٌ.





دَبْدَبُ يَرْتَعِشُ مَعَ الرِّيحِ . يَشْتَاقُ كَثِيرًا إِلَى أَصْحَابِهِ .


وَدَبْدَبُ

خَائِفٌ ...





يُضِيءُ الْغُرَيْرُ مِصْبَاحًا، وَيَصِيحُ،  
«حَانَ الْوَقْتُ! هَيَّا بِنَا! الطُّيُورُ تُفْتَشُّ (تَبْحَثُ)  
مِنْ فَوْقَ، وَنَحْنُ مِنْ تَحْتِ.»



يَنْطَلِقُ الْأَصْحَابُ كُلُّهُمْ فِي مُهِمَّتِهِمْ.  
يَنْطَلِقُونَ فِي جَوْ عَاصِفٍ،  
يَبْحَثُونَ عَنِ دَبْدَبِ الْخَائِفِ.



يُنَادُونَ، «دَبْدَب، أَيْنَ أَنْتَ، يَا دَبْدَب؟»

وَدَبْدَب

خَائِفٌ...











يَرَفَعُ دَبْدَبٌ أُذُنَيْهِ وَيُنْصِتُ.  
أَهُوَ صَاحِبُهُ الْخُلْدُ الَّذِي يُنَادِي؟  
أَهَذَا صَوْتُ الْأَرْنَبِ؟  
أَمْ تُرَى يَحْلُمُ دَبْدَبٌ؟



العُصفورةُ والبومةُ والغرابُ،  
الكلُّ يأخذُ بالصَّياحِ،  
«إنَّهُ دَبَدَبُ! دَبَدَبُ هُنَاكَ!»  
والكلُّ يَتَنَهَّدُ تَنَهَّدَةً ارْتِيَاحِ.








عِنْدَ شَجَرَةٍ يَنْتَظِرُ دَبْدَبٌ، عَلَى بَعْدِ أَمْتَارٍ مِنْ جُحْرِهِ الْمَحْبُوبِ!

وَدَبْدَبٌ

خَائِفٌ مَرَّعٍ!



يُقْبِلُ الْأَصْحَابُ  
وَيَجْتَمِعُونَ حَوْلَ دَبْدَبٍ.  
لَكِنَّهُ يَقُولُ، «مَنْ قَالَ إِنِّي خَائِفٌ،  
أَنَا فَقَطْ مُتَعَبٌ!»







فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ يَتَجَمَّعُ الْأَصْحَابُ.  
دَبْدَبَ يَرْوِي حِكَايَةَ مُغَامِرَاتِهِ،  
وَأَصْحَابُهُ يَنَامُونَ،  
وَلَا يُصَدِّقُونَ.





يَنَامُ الْأَصْحَابُ مُتَلَاصِقِينَ . يَنَامُونَ وَيَشْخِرُونَ .

وَدَبْدَبٌ

يَشْعُرُ الْآنَ بِالْأَمَانِ .















حَيَوَانَات مَحْبُوبَةٌ



# الدَّبُّ الْخَائِفُ

في أَعْمَاقِ الْغَابَةِ الْمُظْلِمَةِ،  
بِجَوَارِ وَادِي الْأَزْهَارِ،  
يَمْشِي الدَّبُّ الْكَبِيرُ دَبْدَبَ،  
بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

ISBN 978-9953-88-843-1



9 789953 868431

BEAR FEELS SCARED  
(ARABIC BUTTERFLY BOOKS)

مراحل القراءة المتدرّجة



مكتبة لبنات ناشرون

www.ldlp.com راجع موقعنا على الإنترنت